

**РІШЕННЯ**  
**РАЗОВОЇ СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ**  
**ПРО ПРИСУДЖЕННЯ СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада  
Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського,  
Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків,  
прийняла рішення про присудження *ступеня доктора філософії*  
*з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво»*  
*за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»*

**КОХАН Людмилі Йосипівні**

на підставі прилюдного захисту дисертації **«Музично-драматичний театр  
Михайла Старицького в контексті часу (1873–1898 роки)»**  
**«03» листопада 2022 року**

**КОХАН Людмила Йосипівна**, 1992 року народження, громадянка України. У червні 2016 року завершила здобуття повної вищої освіти в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського, який закінчила з *відзнакою* й отримала ступінь *магістра* за спеціальністю *«Театральне мистецтво»* з присвоєнням кваліфікації: актор драматичного театру і кіно; науковець-дослідник; викладач ВНЗ.

Водночас від вересня 2015 року до червня 2016 року навчалася в Харківському національному університеті мистецтв імені І. П. Котляревського за спеціальністю *«Музичне мистецтво»* й отримала диплом про повну вищу освіту з *відзнакою* та з присвоєнням кваліфікації: концертно-камерний співак; викладач.

З вересня 2022 року працює на посаді викладача кафедри сценічної мови Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського.

Дисертацію виконано на кафедрі теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – **ОЧЕРЕТОВСЬКА Неоніла Леонідівна**, доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри теорії музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського, Міністерство культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Основні теоретичні положення й висновки дисертаційного дослідження відображено у *13 одноосібних публікаціях*, серед них: *5 статей* у спеціалізованих наукових фахових виданнях, рекомендованих і затверджених МОН України, *2 статті* в іноземних фахових наукових періодичних виданнях, *6 тез* доповідей на науково-практичних конференціях.

### Статті у виданнях, затверджених МОН України як фахові в галузі «Мистецтвознавство»

1. Кохан Л. Й. Перший музично-драматичний гурток у Києві під керівництвом М. Старицького та М. Лисенка (1871–1882). *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти. Когнітивне музикознавство* : зб. наук. праць / Харківський нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2017. Вип. 47. С. 125–137.

2. Кохан Л. Й. Жанрові особливості (музичний аспект) вертепу, шкільної драми та інтермедії як чинники музично-драматичного спрямування українського театру ХІХ ст. *Культура України. Серія: Мистецтвознавство* : зб. наук. праць / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2018. Вип. 59. С. 213–223.

3. Кохан Л. Й. Репертуар музично-драматичного театру М. Старицького (1885–1891 рр.). *Культура України. Серія: Мистецтвознавство* : зб. наук. праць / Харківська держ. акад. культури. Харків, 2018. Вип. 61. С. 310–318.

4. Кохан Л. Й. Роль маєткового мистецтва і приватної антрепризи у становленні українського професійного музично-драматичного театру другої половини ХІХ ст. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського* : наук. журн. Київ, 2018. № 4 (41). С. 37–47.

5. Кохан Л. Й. Музично-драматичне спрямування театру М. Старицького (у співдружності з М. Кропивницьким) у 1883–1885 рр. *Традиції та новації у вищій архітектурно-художній освіті. Серія: Мистецтвознавство* : зб. наук. праць / Харківська держ. акад. дизайну і мистецтв. Харків, 2018. Вип. 1. С. 70–74.

### Статті в наукових зарубіжних виданнях

6. Kokhan L. Y. M. Starytskyi — a director of musical and drama performances (1885–1891). *Science and Education a New Dimension : Humanities Sciences. Art History*. VI (26), Issue 156. Budapest : Society for Cultural and Scientific Progress in Central and Eastern Europe, 2018. С. 11–14.

7. Kokhan L. Y. Influence of M. Lysenko's Folklore Activity on the Establishment of Ukrainian Professional Musical and Drama Theater. *European Journal of Arts*. Section 2. Music. № 2. Vienna : Premier Publishing, 2020. С. 48–51.

### Наукові праці апробаційного характеру

8. Кохан Л. Й. Еволюція української музичної драматургії (ХVІІІ–ХІХ ст.). Взаємодія різних жанрових моделей. *Science and civilization — 2016 : XII International Research and Practice Conference* (м. Шеффілд, 30 January — 7 February 2016 y.). Volume 11. Musik and life. Sheffield : Science and education LTD, 2016. P. 100–102.

9. Кохан Л. Й. Особливості українського водевілю (на прикладі п'єси І. Котляревського «Москаль-чарівник»). *Strategiczne pytania swiatowej nauki — 2016 : Materialy XII miedzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji* (Przemysl, 07–15 lutego 2016 r.). Volume 7. Muzyka i zycie. Przemysl : Nauka i studia, 2016. С. 89–92.

10. Кохан Л. Й. Вплив «малоросійської» опери І. Котляревського «Наталка Полтавка» на розвиток музично-драматичних жанрів в українському театрі. *Бъдещите изследвания — 2016* : Материали за XII международна научна практична конференция (София, 15–22 февруари 2016 г.). Том 6 : Музика и живот. София : Бял ГРАД-БГ ООД, 2016. С. 78–81.

11. Кохан Л. Й. Фольклорні джерела як важливе підгрунття українського музичного театру. *Moderni vymoženosti vedy — 2018* : Materialy XIV mezinárodní vědecko-praktická konference (Praha, 22–30 ledna 2018 r.). Vol. 7 : Hudba a život Praha : Publishing House «Education and Science» s. r. o., 2018. С. 62–64.

12. Кохан Л. Й. Роль музики в репертуарі трупі М. Старицького у 1883–1885 рр. *Nauka: teoria i praktyka — 2019* : Materialy XV międzynarodowej naukowo-praktycznej konferencji (Przemysl, 07–15 sierpnia 2019 r.). Vol. 8 : Muzyka i życie. Przemysl : Nauka i studia, 2019. С. 3–6.

13. Кохан Л. Й. Роль першої української опери С. Гулака-Артемівського «Запорожець за Дунаєм» у розвитку українського музично-драматичного театру. *Přední vědecké novinky — 2019* : Materialy XV mezinárodní vědecko-praktická konference (Praha, 22–30 srpna 2019 r.). Vol. 3. Hudba a život. Praha : Publishing House «Education and Science» s. r. o., 2019. С. 36–38.

У дискусії взяли участь голова і члени разової спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

**БАТОВСЬКА Олена Миколаївна** – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри хорового диригування Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **голова спеціалізованої вченої ради, виступ позитивний, без зауважень**;

**ДРАЧ Ірина Степанівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії української та зарубіжної музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент, виступ позитивний, без зауважень**;

**РОМАНЮК Ірина Анатоліївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри інтерпретології та аналізу музики Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – **рецензент, виступ позитивний, без зауважень**;

**КИЯНОВСЬКА Любов Олександрівна** – доктор мистецтвознавства, професор, завідувачка кафедри історії музики Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка – **опонент, виступ позитивний, без зауважень**;

**ВОЛОСАТИХ Ольга Юріївна** – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського – **опонент, виступ позитивний, без зауважень**.

**Результати відкритого голосування:**

**за – 5 голосів,**

*проти – немає,*

*утримались – немає.*

На підставі результатів відкритого голосування разова спеціалізована вчена рада присуджує **КОХАН Людмилі Йосипівні** ступінь *доктора філософії* з галузі знань 02 – «Культура і мистецтво» за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво».

Голова разової  
спеціалізованої вченої ради



Олена БАТОВСЬКА